VENTE

DU

VENDREDI 19 MAI

à 2 heures

Galerie J. & A. Le Roy frères

RUE DU GRAND-CERF, 6

BRUXELLES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Provenant de la succession de

M. François DELEHAYE

et d'un Amateur

EXPERTS :

MM. J. & A. LE ROY FRÈRES

Place du Musée, 12, à Bruxelles

1905
May 19
Br.Le.D

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE

M. François DELEHAYE

EXPERT EN TABLEAUX

et d'un Amateur

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

A l'intervention de Me **LAUWERS-VANDEN WYNGAERT**
notaire à Anvers, pour les tableaux de la succession **François DELEHAYE**

Par le ministère de Me **ZWENDELAAR,** huissier
rue du Midi, 153, à Bruxelles

En la GALERIE J. & A. LE ROY Frères

Rue du Grand-Cerf, 6, à Bruxelles

LE VENDREDI 19 MAI 1905

A 2 HEURES PRÉCISES

EXPERTS

MM. J. & A. LE ROY FRÈRES

PLACE DU MUSÉE, 12, A BRUXELLES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	*PUBLIQUE*
MERCREDI 17 MAI 1905	**JEUDI 18 MAI 1905**

DE 10 HEURES A 4 HEURES

Le Catalogue se distribue : A BRUXELLES, *chez* MM. J. & A. LE ROY FRÈRES, *place du Musée, 12, et rue du Grand-Cerf, 6*

A ANVERS, *chez :* Me LAUWERS-VANDEN WYNGAERT, *rue aux Lits, 12 et* M. LOUIS DELEHAYE, *expert en tableaux, Longue rue Neuve, 41.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

TABLEAUX

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE

M. FRANÇOIS DELEHAYE

TABLEAUX ANCIENS

1 ABSHOVEN (FERDINAND VAN)

Les Avares.

Au premier plan est assise devant une table la femme du thésauriseur, elle pèse de l'or. Au fond, à gauche, son mari compulse ses livres.

Haut., 0,28. Larg., 0,23. B.

2 BEELDEMAKER (JEAN)

Chiens.

Haut., 0,80. Larg., 0,68. T.

3 BEYEREN (ABRAHAM VAN)

Etal de poissons.

Sur une table de bois sont jetés pêle-mêle de gros crabes, un cabillaud, des plies; derrière se trouve un panier rempli de poissons près d'un tonnelet plein de moules.

Signé vers la droite : A. B. f.

Haut., 0,79. Larg., 1,02. T.

4 BOL (Ferdinand)

L'Anesse de Balâam.

Au milieu d'un chemin bordé de ruines, le devin, vêtu d'une houppelande brune, coiffé d'un turban, essaie, à grands coups de bâton, de faire relever son ânesse qui vient de tomber à la vue de l'ange du Seigneur armé de son glaive.

Collection Edmond Huybrechts. Anvers 1902.

Signé : F. B. entrelacés f. 1638.

Haut., 0,51. Larg., 0,70. B.

5 BOTH (Jean) Attribué à

Paysage.

A gauche, près d'une arcade de pierres en ruine que la végétation parasite a presque envahie, on voit plusieurs personnages. A droite, au fond, derrière une colonnade que le temps a à demi détruite, un lac dort au pied d'une colline.

Haut., 0,53. Larg., 0,67. T.

6 BRAUWER (Adrien) Attribué à

Buveur.

Un homme coiffé d'un bonnet rouge, sourit en regardant le verre plein de vin qu'il élève de la main droite. Dans la gauche il tient une pipe de terre.

Haut., 0,17. Larg., 0,15. B.

7 DUBBELS (Henri)

Marine.

A droite des rochers surplombent la mer, sur laquelle voguent un bateau à voile et une barque où ont pris place plusieurs personnes qui entourent un cheval blanc.

Haut., 0,39. Larg., 0,34. B.

8 DUPUIS (Pierre)

Fruits.

Haut., 1,39. Larg., 1,80. T.

9 DYCK (A. van) Atelier de

La Sainte Famille.

La vierge, en robe rouge, un manteau bleu jeté sur les épaules, tient l'Enfant Jésus qui tend sa petite main vers saint Joseph.

Haut., 0,63. Larg., 0,44. B.

10 DYCK (Genre de)

La Communion de Sainte Madeleine.

Grisaille. Haut., 0,36. Larg., 0,28. P. sur B.

11 EECKHOUT (Gerbrand van den)

La Prédication de Saint Jean.

A droite, au pied d'un rocher surmonté d'arbustes et de souches aux racines noueuses, le saint, le torse à moitié découvert, les bras étendus, prêche devant de nombreux personnages, les uns debout, les autres assis, qui écoutent avec attention.

A ses pieds, une femme, un enfant dans les bras, impose du doigt silence à deux enfants qui jouent non loin d'elle.

Presque au centre de la composition se dresse un personnage fastueux, vêtu d'une ample robe et coiffé d'un haut turban.

Collection Robert Geelhand.

Collection Edmond Huybrechts, Anvers, 1902.

Haut., 0,99. Larg., 1,36. T.

12 ÉCOLE FRANÇAISE

Portrait de femme.

Ovale. Haut., 0,77. Larg., 0,62. T.

13 ÉCOLE FLAMANDE

Salomon recevant la reine de Saba.

Haut., 0,71. Larg., 1,02. B.

14 FRANCK (F.)

Paysage.

Un berger est installé avec sa famille à la lisière d'une sombre forêt où paît son troupeau. A gauche, près d'un chemin qui contourne le bois, un ruisseau dévale en cascatelle.

Signé à droite : F. Franck, pinxit.

Haut., 0,86. Larg., 1,01. T.

15 FERGUSON (G.) Genre de

Nature morte.

Lièvre et bécasses.

Haut., 0,65. Larg., 0,81. T.

16 GOYEN (Jean VAN) Genre de

Marine.

Sur les flots agités de la Meuse voguent diverses embarcations. A droite, la rive hollandaise sur laquelle se dresse le clocher d'un temple protestant.

Haut., 0,97. Larg., 1,30. T.

17 HEUSCH (Guillaume DE)

Paysage.

Site boisé. A gauche, près de grands arbres au second plan, au haut d'un monticule, deux personnages et deux chèvres. Ciel lumineux.

Haut., 0,53. Larg., 0,73. B.

18 HUYSMANS (Corneille) dit de Malines

Paysage.

Site montagneux et boisé. Un paysan et une femme conduisent des vaches au premier plan; à gauche trois baigneurs.

Haut., 0,58. Larg., 0,80. T.

19 JANSSENS (Corneille) dit JANSON VAN CEULEN

Portrait d'un Magistrat.

Signé à droite : C. Janson Van Ceulen, fecit 1690.

Haut., 0,71. Larg., 0,60. T.

20 KNIBERGEN (François)

Baigneuses.

A gauche, près d'une rivière se tiennent des baigneuses. Au premier plan, à droite, se dresse un massif d'arbres. Dans le lointain se distingue un vieux château fort.

Signé au milieu : F. Knibergen.

Haut., 0,46 Larg., 0,72. B.

21 KONINCK (Jacques) Genre de

Paysage.

A droite est un castel bâtit au pied d'une colline. Au bord d'un étang sur lequel vogue, au second plan, une barquette, se tiennent divers personnages.

Haut., 0,66. Larg., 0,85. T.

22 LINGELBACH (Jean) attribué à

Le passage du gué.

Un troupeau de moutons et de bœufs traverse un gué. Au fond un port dans lequel on aperçoit plusieurs grands navires ; à droite les ruines d'anciens remparts.

Provient de la collection de M. Héris.

Haut., 0,82. Larg., 1,17. T.

23 MANS (H.)

Hiver.

A gauche, près d'un pont, des maisonnettes à proximité desquelles, sur les eaux glacées d'un cours d'eau, des pâtineurs se livrent à leur plaisir favori.

Signé à droite : H. Mans, 1633.

Haut., 0,29. Larg., 0,37. B.

24 MEULEN (François VAN DER)

Bataille.

A la lisière d'un bois des cavaliers sont aux prises. Au premier plan, un soldat est étendu auprès de son cheval blessé.

Au fond, paysage, où se distinguent, sous le ciel clair, de nombreux cavaliers envoyés en reconnaissance.

Collection Marquise de Courtebourne.

Haut., 0,49. Larg., 0,60. T. sur B.

25 MICHAU (Théobald)

Le Camp.

Dans une clairière, à proximité d'un camp qu'on distingue au fond, une troupe de maraudeurs, installée au pied d'une colline boisée. Pendant que les uns mènent les chevaux à l'abreuvoir, d'autres jouent ou s'entretiennent avec des soldats; des femmes s'occupent de la cuisine.

Signé à droite : T. Michau, f.

Haut., 0,31. Larg., 0,45. B.

26 MOMMERS (Henri)

Paysage et animaux.

Dans un paysage italien, éclairé par un coucher de soleil, un berger et une bergère au milieu d'un troupeau de bœufs et de moutons.

Haut., 0,80. Larg., 0,89. T.

27 MURILLO (Esteban) Ecole de

Sainte Madeleine.

La sainte est présentée en buste, vue de trois quarts, les mains croisées sur la poitrine ; à sa gauche un crucifix.

Haut., 0,70. Larg., 0,60. T. sur B.

28 NEEFS (Pierre) et TENIERS (David)

Intérieur d'église.

De nombreux personnages circulent sous la nef imposante d'une église qui offre beaucoup d'analogie avec la cathédrale d'Anvers.

Haut., 0,35. Larg., 0,48. B.

29 NETCHER (Gaspard) Attribué à

Portrait de dame et de jeune homme.

Une dame de distinction, le corsage largement ouvert, est assise devant un coffret de bijoux. De riches colliers de perles ornent ses bras et ses mains. A ses côtés se tient un jeune homme qui, à en juger par les traits de la figure, doit être son fils.

Haut., 0,97. Larg., 1,32. T.

30 POEL (Egbert VAN DER)

Intérieur de ferme.

Une femme s'occcupe des soins du ménage. A ses pieds, sont épars sur le sol des légumes, des poissons et des ustensiles de cuisine.

Signé à droite : E. V. Poel.

Haut., 0,24. Larg., 0,29. B.

31 POELENBURG (Corneille VAN)

Paysage avec figures mythologiques.

A la lisière d'un bois qu'un ruisseau sépare des ruines d'un temple, s'ébattent des nymphes et des satyres. Près de ces divinités champêtres des vaches et des chèvres broutent l'herbe drue sur laquelle jouent des enfants nus.

Au second plan, à droite, le jeune Bacchus à cheval sur une chèvre est entouré par des bacchantes, des enfants et des faunes.

Signé au milieu du monogramme : C. P.

Haut., 0,79. Larg., 1,47. B.

32 POELENBURG (Corneille VAN)

Paysage avec figures.

Vers la fin d'une belle journée d'été, différents personnages se remarquent à gauche de la composition, au fond de laquelle une tour en ruine émerge d'un massif d'arbres.

Haut., 0,17. Larg., 0,23. B.

33 RIGAUD (Hyacinthe) Attribué à

Portrait de Louis XIV.

Le roi Soleil est figuré en tenue de guerre, la main droite appuyée sur son casque, la main gauche sur la hanche; il porte un manteau de velours brun doublé d'hermine.

Haut., 0,95. Larg., 0,72. T.

34 ROSA (Salvator)

Le cheval de Troye.

La nuit venue, les grecs sortent des flancs de la machine introduite dans la ville par une brèche de la muraille, et ouvrent les portes de la ville à leurs compagnons.

A droite, Enée, prince Troyen, portant son père, parvient à fuire, accompagné de sa femme et de son fils.

Haut., 1,13. Larg., 1,78. T.

35 RUBENS (P.-P.) d'après

La chaste Suzanne.

Haut., 1,05. Larg., 0,73. B.

36 SCHUT (Corneille)

Crucifiement de Saint Pierre.

Grisaille. Haut., 0,57. Larg , 0,38.

37 STORCK (Abraham)

Port italien.

A gauche un portique que surmontent de chaque côté la statue équestre de chevaliers couverts de leur armure. Dans le fond, à gauche, un phare près duquel se trouve un grand navire. A droite, une galère pavoisée fait voile vers la haute mer. Au fond, trois autres bateaux. A droite, à l'avant-plan, une barque à bord de laquelle une dizaine de personnages ont pris place.

Signé à gauche : A. Storck, fecit.

Haut., 0,81. Larg., 0,68. T.

38 TENIERS (David) le Vieux

Paysage.

Des personnages sont arrêtés à droite au milieu d'un chemin sablonneux. A gauche se dresse une colline couverte d'arbres, au sommet de laquelle s'élèvent des habitations.

A gauche, des maisonnettes.

Haut., 0,23. Larg., 0,34. B.

39 UTRECHT (Adrien VAN) Attribué à

Nature morte.

Des asperges et des artichauts sont placés dans un seau de cuivre. A gauche, des pièces de gibier et de volaille. A droite, fruits et accessoires.

Haut., 0,88. Larg., 1,23. T.

40 INCONNU

Paysage.

Haut., 0,64. Larg., 1,03. T.

41 INCONNU

Buveurs.

Haut., 0,13. Larg., 0,10. B.

42 INCONNU

Jésus et le paralytique.

Haut, 0,82. Larg., 1,00. T.

43 INCONNU

Mater Dolorosa.

Haut, 0,20. Larg, 0,16. Cuivre.

TABLEAUX MODERNES

44 BAUDIN (Narcisse)

Le portrait de la bonne tante.

Une jeune femme vêtue d'un costume de velours bleu est assisse devant un chevalet recouvert d'une draperie rose. Près d'elle une autre jeune femme tient un adorable bébé. Au second plan, un enfant contemple avec extase le tableau que peint l'artiste qui reproduit sur la toile le groupe gracieux, qui pose à ses côtés.

Signé à gauche : N. Baudin.

Gouache. Haut., 0,34. Larg., 0,27.

45 GEDLEK (L.)

L'attaque.

Sous le ciel azuré, des soldats protégés par un massif de verdure font le coup de feu, pendant que deux des leurs gardent leurs montures. Dans le fond, à gauche, deux cavaliers se défendent contre des fantassins qui viennent de les attaquer.

Provient de la collection de M^me^ la Baronne von Haeften.

Signé à droite : L. Gedlek. Wien 1880.

Haut, 0,31. Larg., 0,63. B.

46 GEDLEK (L.)

Le repos.

Pendant du précédent. Au milieu d'un paysage accidenté, est arrêté un chariot couvert d'une bâche grise et conduit par un homme juché sur l'un des deux chevaux qui y sont attelés. Devant le véhicule, à l'arrière duquel sont attachés deux autres chevaux, trois soldats couchés.

Provient de la collection de M^me^ la Baronne von Haeften.

Signé à droite : L. Gedlek. Wien 1880.

Haut., 0,31. Larg., 0,63. B.

47 PIETERS (Evert)

L'atelier d'un peintre décorateur.

A droite, sur la table à broyer qui forme le meuble principal de l'atelier, des flacons et des pots de toute espèce. A droite, au second plan vivement éclairé, le peintre au travail.

Signé à droite : E. Pieters.

Haut., 0,74. Larg., 1,20. T.

48 WEBER (Théodore)

Sur les quais à Boulogne.

L'arrivée de plusieurs bateaux revenant de la pêche a amené sur les quais un grand nombre de personnes.

Signé à gauche : Th. Weber.

Haut., 0,40. Larg., 0,65. T.

49 WILLEMS (Florent)

Les arrhes de la paix.

Selon l'expression du satirique.

« L'hymen comme le temps est rarement pareil.
Il y a des jours faits d'ombre et d'autres de soleil. »

Il y a eu prise d'armes la veille et l'une des parties en cause, s'est retirée superbement sous sa tente, c'est-à-dire dans son boudoir. Vêtue d'une robe de satin blanc, la belle offensée essaie rêveusement, devant son miroir de poche, les bijoux qui lui rappellent les roses illusions des fiançailles. Cependant, le jeune mari s'est résolu aux concessions. « La force est indulgente et l'amour magnanime. » Il s'approche doucement, tenant en main, non pas le classique rameau d'olivier, mais un élégant joyau destiné à payer les frais de la guerre. Très joli ce couple juvénile et gracieux, typé avec une distinction adorable. Intérieur renaissance. Près de la châtelaine, un petit chien blanc.

Signé en bas à droite : F. Willems.

Collection Edmond Huybrechts, Anvers, 1902.

Haut., 0,60. Larg., 0,50. B.

TABLEAUX

Provenant de M. X...

TABLEAUX ANCIENS

50 BREUGHEL (Pierre) le Jeune

L'Automne.

Par une journée ensoleillée d'automne, des villageois dépècent, à gauche, un porc qu'ils viennent de tuer. Une femme recueille dans un poëlon, le sang d'une seconde victime qu'égorge un homme agenouillé devant elle. Debout, près d'un tonneau placé à proximité d'une habitation où pénètrent plusieurs personnes, deux enfants contemplent la scène.

A droite, près de l'orifice d'un puits, au-dessus duquel pend, attachée à une longue gaule, une corde armée d'un crochet; des campagnards alignent des futailles, tandis que d'autres pressent dans une cuve les fruits qu'y verse un paysan. Un homme, assis sur son cheval, conduit une charrette chargée d'un tonneau.

Au fond, un porcher veille sur son troupeau.

Près d'une colline verdoyante, se dresse, au milieu de maisons, le clocher d'une église.

A droite, un cours d'eau forme le fond de cette composition animée.

Signé à gauche : P. Breughel.

Haut., 0,40. Larg., 0,58. B.

51 BREUGHEL (Jean) de Velours

Le jour du marché.

Des paysans chargés de paquets, des cavaliers et des chariots sont disséminés dans la campagne. Dans le lointain, sous un beau ciel d'été, se voient les maisons d'une cité.

Haut., 0,17. Larg., 0,27. Cuivre.

52 COOSEMANS (Alex.)

Fruits.

Une grappe de superbes fruits : raisins blancs et noirs, poires, pêches, brugnons, marrons, etc., pend, attachée à un clou fixé dans la muraille.

Signé en haut : Alex^r^ Coosemans, f.

Haut., 0,57. Larg., 0,46. T.

53 COOSEMANS (Alex.)

Fruits.

D'un plateau d'étain posé sur une table recouverte d'un tapis vert, débordent des fruits savoureux : raisins, pêches, cerises et prunes. Deux grosses noix sont placées à côté d'une grenade entr'ouverte. A droite, sur le rebord du meuble, une huître ouverte.

Signé en haut, Alex^r^ Coosemans, f.

Haut., 0,46. Larg., 0,58. T.

54 ÉCOLE FLAMANDE

Portrait d'homme.

Un seigneur, présenté de buste, vêtu de noir, les mains jointes, son missel ouvert devant lui, adresse à Dieu une fervente prière. Une collerette de fine toile blanche tranche sur la couleur sombre du costume.

A droite, sont peintes les armoiries du personnage.

Haut., 0,40. Larg., 0,31. B.

55 ÉCOLE FLAMANDE

Portrait de femme.

Pendant du précédent. Une femme, jeune encore, costumée de noir, coiffée d'une sorte de guimpe de toile blanche, le cou entouré d'une fraise tuyautée, les mains jointes, présentée de buste, fait sa prière devant son livre d'heures.

Haut., 0,40. Larg., 0,31. B.

56 FRANCK (François) le vieux

Moïse dans le désert.

Les Hébreux, dans une inexprimable confusion, se précipitent en foule vers l'eau qui descend de la montagne, d'où Moïse, d'un coup de baguette, vient de faire jaillir une source.

A gauche, dans une nuée, Jéhovah contemple le prophète qui, entouré de ses disciples, se tient au sommet du mont.

Signé à gauche sur un bloc de pierre : D° F. Franck, f. in.

Haut., 0,72. Larg., 1,03. B.

57 MORO (Antonio) Attribué à

Portrait d'un gentilhomme.

L'artiste présente debout, vu de trois quarts, à mi-corps, un seigneur de fière mine, tête nue, aux cheveux châtin foncé, à la barbe taillée en pointe. Le noble personnage est vêtu d'un riche pourpoint de satin noir, orné de parements de velours de même couleur. Derrière la main droite, qu'il appuie sur la hanche, se remarque la poignée de sa dague qu'il porte au flanc. La main gauche repose sur le pommeau de son épée.

Une mince collerette de toile blanche qui dépasse le col du pourpoint, fait ressortir sur ce sombre vêtement les traits énergiques et nobles du modèle, dont les armoiries sont représentées en haut et à droite du tableau.

Haut., 0,41. Larg., 0,33. B.

58 TERBURG (Gérard)

Portrait.

Un jeune gentilhomme dont les épaisses et soyeuses boucles de cheveux tombent sur le large col empesé qui lui entoure le cou, est peint en buste, le torse couvert d'un pourpoint de satin gris.

Miniature sur argent.

Haut., 0,045. Larg., 0,036. Ovale.

59 WOUWERMAN (Pierre)

La halte à l'auberge.

Des tentes sont placées près d'une rustique auberge, située à droite de la composition et sur le toit de laquelle des drapeaux sont arborés. Des cavaliers qu'accompagne une amazone, sont arrêtés devant l'hôtellerie. L'un d'eux, descendu de son cheval blanc qui flaire le foin dont une

auge est remplie, fume paisiblement sa pipe, tandis que l'un de ses camarades sonne de la trompette et qu'un autre décharge en l'air son pistolet. Près de ce groupe se tiennent une femme, un enfant et un chien.

A gauche, un château bâti sur une colline tapissée de végétation, domine un cours d'eau qu'éclairent vivement, vers le fond, les rayons d'or d'un beau soleil d'été.

A proximité de tentes alignées sur la rive circulent des soldats.

Un mendiant, assis à gauche sur un tertre, près du cours d'eau, regarde les cavaliers arrêtés devant l'auberge.

Signé en bas, vers la gauche, sur le terrain : P. W.

Haut., 0,36. Larg., 0,50. T.

60 INCONNU

La marchande de fruits.

Haut., 0,87. Larg., 1,12. T.

TABLEAUX MODERNES

61 CUVELIER (T.)

Intérieur de serre.

Un jardinier arrose des plantes rangées sur des gradins.

Signé à gauche : Cuvelier T.

Haut., 0,58. Larg., 0,41. T.

62 DELSAUX (GUILLAUME)

Les Bretèches à Namur.

Au premier plan, à gauche, les murailles des brasseries de Namur, au bord de la Sambre, se détachent sous un ciel argenté et dominent le port de Grognon. Au fond, un pont que traversent des passants et une voiture.

Signé à droite : Guillaume Delsaux, 82.

Haut., 1,08. Larg., 0,74. T.

63 DELSAUX (GUILLAUME)

Le vieux quartier de la Batte de Somneville (Verviers).

Le canal de dérivation de la Vesdre traverse à ciel ouvert le vieux Verviers, aux maisons pittoresques et badigeonnées d'ocre, gaiement éclairées par un clair soleil d'été.

Signé : à gauche, Guillaume Delsaux, 1882.

Haut., 0,82. Larg., 0,64. T.

64 DELSAUX (Guillaume)

La Pisseroule à Hodimont (Verviers).

L'artiste a présenté sous un aspect lumineux et coloré de vieilles cours habitées par les premiers tisserands de laine à Verviers.

Signé à gauche : Guillaume Delsaux. 81.

Haut., 0,34. Larg., 0,53. T. sur B.

65 DELSAUX (Guillaume)

Un quai à Malines.

En automne, sous la douce lumière d'une journée chaude encore, des chalands sont amarrés le long des quais de la Dyle, sur lesquels se profilent, au-delà d'un pont, les vétustes façades des maisons.

Signé à gauche : G. Delsaux.

Haut., 0,61. Larg., 0,82. T.

66 FRANÇOIS (J.)

Effet de neige.

La neige a couvert de son blanc manteau le chemin et les toits des maisons qui le bordent. A gauche, deux hommes s'entretiennent.

Au fond, sous le ciel gris, se profilent des arbres dénudés par l'hiver.

Signé à droite : J. François, 83.

Haut., 0,73. Larg., 0,48. T.

67 FRANÇOIS (J.)

Effet de neige.

Pendant du précédent. A gauche, se silhouettent des arbres qui lèvent vers le ciel leurs branches dépouillées de leurs feuilles. Sur la neige qui couvre le sol, deux femmes sont assises devant une cabane.

Signé à droite : 86, J. François.

Haut., 0,73. Larg., 0,48. T.

68 FRANS (G.)

Paysage.

Sépia.

Signé à droite : G. Frans.

Haut., 0,34. Larg., 0,46.

69 HEYMANS (A.-J.)

Paysage.

Par une belle et chaude journée d'été, une femme, au milieu d'un champ, ramasse des herbages dont elle emplit une brouette.

Au fond, derrière un rideau d'arbres, se distinguent des maisonnettes.

Signé à droite : A.-J. Heymans.

Haut., 0,73. Larg., 1,11. T.

70 MEUNIER (Constantin)

Posada à Séville.

Un muletier, appuyé sur une grande mule andalouse, arrêté devant une posada, s'entretient avec un homme à barbe blanche. A gauche, une accorte Sévillane est assise devant le comptoir derrière lequel trône la marchande de vin. Un mendiant est adossé au mur.

A droite, dans une échoppe, qu'une tente de toile protège contre les ardeurs du soleil, un homme assis travaille.

Signé à droite : C. Meunier, Séville.

Haut., 0,76. Larg., 0,91. T.

71 LAMOTTE (H.)

Marine.

Retour de pêche.

Signé : H. Lamotte 77.

Haut., 0,20. Larg., 0,26. B.

72 LAMOTTE (H.)

Marine.

Pendant du précédent. Tempête.

Signé : H. Lamotte 77.

Haut., 0,30. Larg. 0,26. B.

73 VERHEYDEN (Isidore)

Le Berger.

Au déclin du jour, un vieux pâtre, appuyé sur sa houlette, son chien couché à ses pieds, surveille ses moutons qui paissent dans une vaste prairie.

Signé à droite : Is. Verheyden.

Haut., 1,09. Larg., 0,84. T.

74 VERHEYDEN (Isidore)

La Mer.

Accoudés sur une rustique barrière qui limite la plage, un homme et une femme contemplent la mer dont les vagues déferlent à leurs pieds. A quelque distance, une barque de pêche évolue sous voile.

Signé à droite : Is. Verheyden.

Haut., 0,85. Larg., 1,08. T.

75 VERHEYDEN (Isidore)

Automne.

A proximité d'un étang dont les eaux reflètent de beaux arbres aux feuilles jaunies par l'automne, paissent paisiblement des vaches.

Par une éclaircie, se voit une échappée du ciel bleu.

Signé à gauche : Is. Verheyden, 73.

Haut., 0,54. Larg., 0.88. T.

76 VERWÉE (Alfred)

Pâturage.

Deux grandes et belles vaches, l'une blanche tachée de roux, l'autre noire marquée de blanc, sont arrêtées au bord d'un ruisselet ou la première va s'abreuver. Au fond de la verdoyante et grasse prairie, que dorent les chauds rayons d'un splendide soleil d'été, paissent d'autres vaches.

Des oiseaux volent capricieusement sous le ciel bleu.

Signé à droite : Alfred Verwée.

Haut., 0,96. Larg., 1,34. T.

BRUXELLES
IMPRIMERIE COOSEMANS FRÈRES & SŒURS
8, RUE BODENBROECK, 8
—
1905